

**CONSTANTIN FILM**  
präsentiert  
eine Produktion von  
**Flying Bark Production in Zusammenarbeit mit SIAMESE in Co-Produktion mit**  
**ATLANTIKA FILMS**

# 200% WOLF

Regie  
**Alexs Stadermann**

Drehbuch  
**Fin Edquist**

Produzent\*innen  
**Barbara Stephen, Alexia Gates-Foale, Carmen Pérez-Marsá Roca, Tracy Lenon**

Executive Producers  
**Hans Bourlon, Gert Verhulst, Francesca Hope, Nano Arrieta, Emily Price,  
Anja van Mensel, Amy Noble, Rita Street, Max Howard**

Ko-Produzent  
**Francesca Hope**

Film Editor  
**Jonathan Tappin**

**Kinostart: 08. August 2024**

Im Verleih der

***Constantin Film***

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>FAKTEN ZUM FILM.....</b>	<b>3</b>
<b>SONSTIGES .....</b>	<b>3</b>
<b>KURZINHALT .....</b>	<b>4</b>
<b>LANGINHALT .....</b>	<b>4</b>
<b>STATEMENT VON REGISSEUR ALEXS STADERMANN .....</b>	<b>6</b>
EINFÜHRUNG.....	6
DIE GESCHICHTE UND IHRE THEMEN .....	6
DIE CHARAKTERE .....	7
DIE WELT UND IHRE ATMOSPHERE .....	8
<b>DIE CHARAKTERE .....</b>	<b>9</b>
FREDDY.....	9
BATTY.....	9
TWITCHY .....	9
HAMISH.....	10
BRUNO .....	10
MAX .....	10
MOOPOO.....	10
FLASHEART .....	11
HOTSPUR.....	11
<b>DER STAB .....</b>	<b>12</b>
ALEXS STADERMANN (REGIE) .....	12
FIN EDQUIST (DREHBUCH).....	12
BARBARA STEPHEN (PRODUKTION).....	12
JONATHAN TAPPIN (SCHNITT).....	13
ALEXIA GATES-FOALE (PRODUKTION) .....	13
NANO ARRIETA (EXECUTIVE PRODUCER).....	13
<b>DIE PRODUKTIONSFIRMEN.....</b>	<b>14</b>
FLYING BARK PRODUCTIONS.....	14
SIAMESE .....	14
ATLANTIKA FILMS .....	14
3 DOUBLES PRODUCCIONES .....	15
STUDIO 100 FILM (INTERNATIONAL SALES AGENT) .....	15
CONSTANTIN FILM (VERLEIH) .....	15

## FAKTEN ZUM FILM

Regie	Alexs Stadermann
Drehbuch	Fin Edquist
Produzent*innen	Barbara Stephen, Alexia Gates-Foale, Carmen Pérez-Marsá Roca, Tracy Lenon
Ko-Produzentin	Francesca Hope
Executive Producers	Hans Bourlon, Gert Verhulst, Francesca Hope, Nano Arrieta, Emily Price, Anja van Mensel, Amy Noble, Rita Street, Max Howard
Film Editor	Jonathan Tappin
Dauer	90 Minuten
Produktionsländer	Australien, Spanien
Produktionsjahr	2024
Format	CGI-animierter Spielfilm

## SONSTIGES

200% WOLF ist der zweite Film der 100% WOLF-Reihe. Der erste Teil kam 2020 ebenfalls im Verleih der Constantin Film in die Kinos und basiert auf der gleichnamigen und erfolgreichen Kinderbuchreihe der australischen Autorin Jayne Lyons. Eine entsprechende TV-Serie zu 100% WOLF läuft bereits in der zweiten Staffel bei TOGGO auf SUPER RTL.

## **KURZINHALT**

Der tapfere Pudel Freddy Lupin hat alles, um sein Werwolfsrudel zu führen – außer Respekt. Wäre er doch nur etwas ... wölfischer! Doch als er sich durch einen unbedachten Wunsch in einen Werwolf verwandelt und dabei versehentlich den schelmischen Baby-Mondgeist Moopoo auf der Erde freisetzt, ist das Chaos perfekt: Erde und Mond drohen zu kollidieren! Gemeinsam mit der cleveren Straßenhündin Batty und seinen Hundekumpels, muss Freddy die kosmische Ordnung wiederherstellen. Kann Freddy der Anziehungskraft der verbotenen Wolfsmagie widerstehen und den frechen Kobold wieder nach Hause schicken? Eines ist sicher: Freddy wird nie wieder daran zweifeln, ein Pudel zu sein!

200% WOLF ist eine Produktion von Flying Bark Productions in Zusammenarbeit mit Siamese und in Koproduktion mit Atlantika Films. Den Verleih übernimmt Constantin Film. Regie führte Alexs Stadermann, das Drehbuch stammt aus der Feder von Fin Edquist. Der Film wurde gefördert von Screen Australia, Screenwest und Lotterywest.

## **LANGINHALT**

Freddy Lupin (15) ist ein kleiner ungeduldiger Pudel und Sohn von Flasheart Lupin, dem heldenhaften Anführer der Werwölfe. Er ist klug, mutig und hat alles, was es braucht, um eines Tages das Rudel anzuführen. Alles, außer dem Respekt seiner Mitwölfe.

Egal, wie sehr Freddy sich bemüht – oder vielleicht, weil er sich zu sehr bemüht –, er kann die Werwölfe einfach nicht dazu bringen, ihn ernst zu nehmen. Flasheart rät zur Geduld – Respekt bekommt man nicht von einem Tag auf den anderen, man muss ihn sich verdienen. Aber Freddy glaubt, dass die Wölfe ihn nur deshalb anders behandeln, weil er ein Hund ist. Eines Nachts schleicht er sich ohne Wissen seines Vaters zum Beschwörungsstein, um die mächtigen Mondgeister um Hilfe zu bitten. Zu Freddys Überraschung scheinen die ihm wohlgesonnen, als ein Mondlicht-Blitz ihn trifft und ihn in einen... WOLF verwandelt! Das ist alles, was er sich immer gewünscht hat! Oder etwa nicht?!

Freddys Freude über seine neue Gestalt ist nur von kurzer Dauer, als er Moopoo, einen Baby-Mondgeist, im Wald findet. Der ehrgeizige Moopoo – noch mitten in seiner Ausbildung – ist derjenige, der Freddy in einen Wolf verwandelt hat. Allerdings hat er sich dabei eben versehentlich auf die Erde geschossen und kann jetzt nicht mehr nach Hause zum Mond zurückkehren!

Freddy hat mit dem frechen und unkontrollierbaren kleinen Geist alle Pfoten voll zu tun. Moopoo kann auf der Erde nicht lange überleben – früher oder später wird sein inneres Mondlicht verblassen. Zusammen mit seiner besten Freundin Batty und seinen treuen Hundekumpels begibt sich Freddy auf die Suche, einen Weg zu finden, um

Moopoo nach Hause zu bringen. Ihre Reise führt sie tief in eine abgelegene, von Wer-Monstern bevölkerte Wildnis namens „Der große Nebel“. Als Moopoo inneres Licht zu schwinden beginnt, droht auch sein Zauber über Freddy zu verblassen, dessen Gestalt in den denkbar ungeeignetsten Momenten zwischen Wolf, Pudel und Mensch hin- und herwechselt.

Nachdem sie von Moopoo und den anderen Hunden getrennt werden, geraten Freddy und Batty in eine Berggemeinde von exzentrischen Wer-Wesen. Dort treffen sie die temperamentvolle Zauberin Max, eine Werwölfin, die einst aus dem Milford-Rudel verbannt wurde, weil sie die Mondgeister herausgefordert hat. Wenn jemand weiß, wie man ein Portal zum Mond heraufbeschwört, dann sie! Freddy nutzt Max' Ego aus, indem er so tut, als würde er von der Meisterin magische Erleuchtung suchen. Doch er spielt ein gefährliches Spiel. Wenn die paranoide und impulsive Max Freddys wahre Absichten entdeckt, könnte sie ihn und Batty in eine ihrer Wer-Kreaturen verwandeln.

Aber die Verlockung der Wolfsmagie ist stark und je mehr Freddy davon lernt, desto größer die Versuchung bei Max zu bleiben, um seine Macht zu vergrößern und den Respekt zu bekommen, nach dem er sich immer gesehnt hat! Als Moopoo, der sich mit den anderen Hunden im Wald versteckt hat, versehentlich eine Kostprobe von Max' negativer Energie (Erdfeuer) abbekommt, randaliert er und nimmt noch mehr dieser Energie von Max' Wer-Wesen in sich auf. Der Plan ist in Gefahr und so muss Freddy seinen eigenen Ehrgeiz zurückstellen und alles riskieren, um Max' Portalzauber ausfindig zu machen und seinen Geisterkumpel zu retten.

Moopoo's Macht wächst und wächst und bringt die irdische und die lunare Ebene gefährlich aus dem Gleichgewicht. Da Freddys Tarnung inzwischen aufgefliegen ist, beginnt für die Freunde ein Wettlauf mit der Zeit, um den aufgebrachten Geist zu bändigen und den Portalzauber zu beschwören, bevor Max sie alle in Wer-Monster verwandelt oder der Mond mit der Erde kollidiert – Oder beides! In einem magischen Showdown zwischen den Freunden und Max muss sich Freddy entscheiden: Will er sich seinen Herzenswunsch erfüllen oder Moopoo und die Welt retten?

## **STATEMENT VON REGISSEUR ALEXS STADERMANN**

### **EINFÜHRUNG**

Die Geschichte eines Pudels in der Welt der Werwölfe ist eine Geschichte, mit der sich Menschen aller Schichten identifizieren können. Wir alle hatten schon einmal das Gefühl, „nicht dazuzugehören“ oder „Außenseiter“ zu sein. Es ist die Art und Weise, wie wir damit umgegangen sind und das überstanden haben, die uns als Menschen definiert. In 100% WOLF (2020) nahm uns Freddy Lupin auf seine persönliche Selbstfindungsreise mit. Er wurde in eine Werwolf-Familie hineingeboren und war sich sicher, dass er der größte Werwolf-Anführer aller Zeiten werden würde. Aber seine anschließende Verwandlung in einen Pudel führte zu Irrungen und Wirrungen, durch die er schlussendlich lernte, dass es nicht das Äußere ist, das eine Persönlichkeit ausmacht.

Obwohl der Film zu einem denkbar unglücklichen Zeitpunkt herauskam – auf dem Höhepunkt der weltweiten Pandemie im Jahr 2020 – ist er zu meiner großen Freude in den Kinos, soweit sie offen waren, und auch auf SVOD/Amazon Prime und Netflix sehr gut aufgenommen worden. Es zeigte sich, dass die packenden Emotionen, die das Herzstück der Geschichte darstellen, und das starke Thema von Akzeptanz und Toleranz für ein weltweites Publikum aller Altersgruppen relevant waren. Wir haben von Kindern Feedback bekommen, dass sie sich von Freddy repräsentiert fühlten und dass ihnen seine Geschichte half, schwere Zeiten zu bewältigen und ihnen mehr Selbstvertrauen gab. Das hat bei uns Filmemachern für Freudentränen gesorgt, denn es hat uns genau in dem bestätigt, was wir zu erreichen versuchten.

### **DIE GESCHICHTE UND IHRE THEMEN**

Ich freue mich sehr, dass ich Freddys Reise in 200% WOLF fortsetzen kann. Die meisten Kinderfilme enden damit, dass die Hauptfigur das bekommt, was sie schon immer wollte, oder erkennt, dass sie es schon immer hatte. Aber eigentlich ist das nicht das Ende der Geschichten. In 200% WOLF trainiert Freddy, um der nächste Anführer des Rudels zu werden, und obwohl er jetzt damit zufrieden ist, ein Pudel zu sein, hat er nicht gelernt, dass er für seine neue Aufgabe Zeit, Geduld und Training braucht. Wir zeigen, dass es im Leben keine Abkürzungen gibt. Wir alle müssen erst gehen, bevor wir laufen können.

Dieses Hauptthema zieht sich wie ein roter Faden durch die Entwicklung von drei der Hauptfiguren – Freddy, Max und Moopoo. In Freddy sehen wir einen ungeduldigen Mochtegern-Anführer, der zwar selbstbewusst und eigensinnig ist, aber aufgrund seiner eigenen Unerfahrenheit um den vollen Respekt der ganzen Werwolf-Gesellschaft kämpft. Moopoo wiederum ist ein kleiner Mondgeist, der sich danach sehnt, die Macht und den Einfluss der älteren Mondgeister zu erlangen, obwohl er eindeutig noch nicht reif dafür ist. Bei Max sehen wir, was passiert, wenn jemand nicht

inhält, um aus seinen früheren Fehlern zu lernen. Sie hört nicht auf, andere zu manipulieren, anstatt sich Respekt zu verdienen.

Die erste Wendung in Freddys Geschichte ereignet sich früh im Film. Auf der Suche nach einer Abkürzung, um sich den Respekt der anderen Werwölfe zu verdienen, werden seine Gebete unerwartet erhört, indem er – endlich – ein Wolf wird. Obwohl dies die schnelle Lösung für all seine Probleme zu sein scheint, lernt er auf die harte Tour, dass man sich umso weiter von seinem Ziel entfernen kann, je mehr Abkürzungen man im Leben nimmt.

## **DIE CHARAKTERE**

Der Grund für diese schicksalhafte Wendung ist eine neue Figur namens Moopoo, ein frühreifer junger Mondgeist. Was ihm an Größe fehlt, macht er durch seine ungezügelte Neugier und sein wildes Verlangen, schnell zu wachsen, wett, denn er will genauso sein wie die von ihm bewunderten mächtigen, alten Mondgeister. Ähnlich wie Freddy muss er lernen, dass Begeisterung allein nicht ausreicht. Erwachsenwerden braucht Zeit. Seine angstfreie und kleinkindhafte Art wird vor allem die jüngeren Zuschauer begeistern, die sich mit seiner überschwänglichen Persönlichkeit identifizieren können, während Freddys Weg für die älteren Kinder leichter nachvollziehbar ist.

Freddys und Moopos gemeinsame Reise führt sie zu Max, die einst das schwächste Glied im Milford-Werwolfsrudel war. Max spielte mit verbotener Magie herum, um im Rudel wahrgenommen und respektiert zu werden, aber nachdem sie beinahe eine große Katastrophe verursachte, wurde sie verbannt. Anstatt aus den Fehlern der Vergangenheit zu lernen, trieb sie weiter ihre Magie und gründete ihr eigenes Rudel von Wer-Wesen. Anfangs kann sich Freddy mit ihrer Sicht der Dinge identifizieren, aber letztlich dient ihm ihr Schicksal als Mahnung und Warnung, was aus ihm werden könnte, wenn er diesen Weg weitergeht.

Batty spielt erneut ihre Rolle als freche, clevere und fähige Hündin und Freddys beste Freundin. Aber sobald sie die Sicherheit der Stadt verlässt, ist sie plötzlich wie der Fisch auf dem Trockenen. All die frischen Gerüche, die vielen Bäume und das Essen, das buchstäblich noch lebendig ist – sie befindet sich wahrlich außerhalb ihrer Komfortzone. Bald wird ihr klar, dass sie sich ihrer größten Angst stellen muss, um Freddy zu unterstützen und Moopoo zu retten – Fledermäuse!

Das alles wäre kein richtiges Abenteuer ohne Freddys verlässliches und exzentrisches Team: der Scottish Terrier und „Leithund“ Hamish, Twitchy, der explosive Chihuahua, und Bruno, der liebenswerte und treue Australische Treibhund. Sie alle helfen Freddy, sein Ziel zu erreichen, während sie in einem Wettlauf gegen die Zeit auf ihre wertvolle Fracht Moopoo aufpassen.

Der wichtigste Aspekt all meiner Regiearbeiten ist, dass die Figuren glaubwürdig sind und Herz und Tiefe haben. Deshalb begibt sich jede von ihnen im Laufe des Films auf ihre eigene emotionale Reise, bis ihre Geschichten zum Finale hin ineinandergreifen. Nur so kann das Publikum nachvollziehen, dass die Figuren wirklich in denselben Film gehören. Loyalität und Vertrauen sind wichtige Elemente einer Freundschaft, aber niemand ist perfekt: Ihre Beziehungen werden in Frage gestellt, halten aber letztendlich stand, so dass das Band zwischen unseren Hauptfiguren noch mehr gefestigt wird.

## **DIE WELT UND IHRE ATMOSPHÄRE**

Während sich der erste Film auf Freddys Familie, das Werwolfrudel und das gemeinsame Leben in Milford konzentrierte, verlagert sich der Schwerpunkt in 200% WOLF auf die geheimnisvolle und faszinierende Welt der Werwölfe und die Sphären der Erd- und Mondmagie. Auf dem Mond, der in der Werwolf-Folklore eine wichtige Rolle spielt, lernen die Zuschauer die dort lebenden Geister kennen. Die Geschichte beginnt im vertrauten Milford, aber dann führt sie uns auf eine Reise in verwunschene Zaubewälder und stimmungsvolle Berglandschaften, die von einer Reihe bizarrer neuer Werwolf-Kreaturen bevölkert sind. Die magischen Elemente der Geschichte ermöglichen es uns, atemberaubende und anspruchsvolle visuelle Effekte zu kreieren.

All diese neuen Elemente machen Freddys Welt noch viel fantastischer und sorgen für ein noch intensiveres Kinoerlebnis als beim Vorgängerkino.

Von der Tonalität her ist 200% WOLF in erster Linie als Komödie angelegt, die in einer magischen Welt spielt. Die Zielgruppe ist ein breites Familienpublikum. Deshalb habe ich mich bemüht, alle Altersgruppen gleichzeitig zu unterhalten, indem ich den komödiantischen Ansatz um weitere Ebenen ergänzt habe. Verbale Gags und visueller Slapstick-Humor zielen auf ältere Kinder und Erwachsene, während Moopos kleinkindhafte Possen und das Chaos, das er verursacht, ein viel jüngeres Publikum ansprechen.

Die atmosphärisch dichten Nachtszenen in den gespenstischen Wäldern könnten für junge Zuschauer etwas zu gruselig werden, aber 200% WOLF nimmt diese Szenen nie zu ernst. Wir brechen die Spannung immer mit Humor oder zeigen unsere Charaktere, wie sie Kontrolle über die Situation haben oder sich der Gefahr, die sie umgibt, nicht bewusst sind. Ungeachtet dieser Leichtigkeit bietet die Geschichte aber genügend bedrohliche Szenarien und emotionale wie physische Herausforderungen, die das Publikum bis zum Ende mitfiebert lassen.

## DIE CHARAKTERE

### FREDDY

Für den pinken Werwolfpudel könnte die Zukunft nicht rosiger sein. Als nächster Anwärter auf die Führung des Werwolfclans träumt Freddy von dem zukünftigen Ruhm, den ihm diese Position einbringen wird. Wie viele Teenager will Freddy aus dem Rudel herausstechen und sich einen Namen machen. Doch leider gibt es eine Diskrepanz zwischen seinen tatsächlichen Fähigkeiten und seinem Enthusiasmus. Oft ist der tölpelhafte Freddy überfordert, aber er gleicht seine Schwächen aus. Zum einen, weil er eine tiefe Empathie besitzt und zum anderen, weil er entschlossen ist, das Richtige zu tun – insbesondere dann, wenn er mit seinen Aktionen andere in Schwierigkeiten gebracht hat.



### BATTY

Batty ist eine rauflustige, clevere Straßenhündin mit einem scharfzüngigen und trockenen Humor. Als Freddys beste Freundin erlebt sie viele peinliche Momente, aber sie kennt sein wahres Herz und bleibt an seiner Seite, koste es, was es wolle. Da sie als Welpen in Milford ausgesetzt wurde, verfügt sie über legendäre Überlebenskünste, einschließlich ihres unübertroffenen Geruchssinns. Doch im großen und geheimnisvollen Wald wird Batty mit ihrer großen Schwäche konfrontiert: Fledermäuse!



### TWITCHY

Der Spruch ‚Der Schein trügt‘ gilt in höchstem Maße für den temperamentvollen Chihuahua! Twitchy ist eine furchtlose Alpha-Hündin, die ihre Zeit damit verbringt, im Hunde-Fitnessstudio Knochen zu stemmen. Ihr Lebensmotto heißt ‚Ich lasse mir nichts gefallen‘. Die winzige Rudelführerin leidet an einem schweren Fall von Kleinhund-Syndrom. Wem die Unversehrtheit seiner Knöchel etwas wert sind, der sollte sich nicht mit ihr anlegen! Twitchy ist extrem streitlustig und so paranoid, dass die anderen Hunde in ihrer Nähe einen Eiertanz aufführen.



## HAMISH

Hamish ist von Natur aus Friedensstifter und spiritueller Führer, der jede Situation durch die schiere Unklarheit seiner Gedanken entschärft. Manchmal wirkt alles unsinnig, was er von sich gibt, aber man sollte den Scottish Terrier trotzdem ernst nehmen. Er ist eine Art weiser Narr und für diejenigen, die ihm Gehör schenken, bietet sein Geschwätz unerwartete Erkenntnisse.



## BRUNO

Bruno ist der Inbegriff des Australischen Treibhunds: loyal, anständig und zielstrebig. Für ihn gibt es nur eine Sache, um die er sich Sorgen machen muss... „Ball“. Er denkt an nichts anderes als an den Ball, und er sagt nichts anderes – niemals. Das Leben ist einfach: Ball.

## MAX

Als Max noch klein war, versuchte sich die Werwölfin in verbotener Erdmagie, um den Respekt und die Bewunderung der stärkeren und erfahreneren Wölfe zu erlangen. Je mehr das Rudel ihre Magie ablehnte, desto verzweifelter wollte sie ihre Macht vergrößern, um ihren Wert zu beweisen. In einem Anfall ultimativer Anmaßung versuchte sie sich die Magie der Mondgeister anzueignen, was zu ihrer Verbannung aus dem Rudel führte. Sie zog sich in einen urigen, dunklen und geheimnisvollen Wald zurück, wo sie ihre Rache gegen das Rudel plante und immer gefährlicher wurde. Mit ihrer Vorliebe für Theatralik und übertriebenes Drama genießt sie ihre Rolle als Bösewicht.



## MOOPOO

Moopoo befindet sich noch im Kleinkindstadium seines Wachstumszyklus als Mondgeist, aber er kann nicht warten. Er sehnt sich danach, so groß zu werden wie die majestätischen und mächtigen Mondgeister, und testet ständig seine begrenzten Kräfte aus. Als die Mondgeister Freddys Hilferuf abweisen, springt Moopoo ein und teleportiert sich versehentlich auf die Erde, wo sich sein Schicksal mit dem unseres Helden verknüpft.

Auf der Erde nimmt Moopoo eine festere Form an. Er genießt die faszinierenden Wunder dieser neuen Welt und ahmt jede neue Sache, die er sieht, mit der grenzenlosen Energie eines Kleinkinds nach. Auf der Erde kann Moopoo allerdings keine Lebensenergie vom Mond mehr bekommen, weshalb sein begrenzter Vorrat an innerem Mondfeuer irgendwann aufgebraucht sein wird und schließlich vergeht.

Und Vorsicht! Wenn diese sanften Geschöpfe der Erdmagie ausgesetzt sind, dann werden sie unartig. Und ein ungezogenes, hemmungsloses Kleinkind mit immensen magischen Kräften stiftet eben pures Chaos...

## **FLASHEART**

Der Vater von Freddy und hoch geachtete Anführer des Werwolfsrudels. Gutmütig, heldenhaft und sehr beliebt, geht Flasheart immer mit gutem Beispiel voran und ist für die Teenager des Rudels ein großes, wenn auch manchmal furchteinflößendes Vorbild. Mit seiner Weisheit und Geduld gibt er Freddy den nötigen Freiraum, um auf eigenen Füßen zu stehen, denn sein Sohn ist impulsiv und albern. Manchmal wird Flashearts Geduld ziemlich strapaziert, doch seine Liebe ist immer stärker.

## **HOTSPUR**

Hotspur ist Freddys ehrgeiziger Onkel, der es ihm nicht gönnt, dass er der nächste Anführer der High Howler werden soll. Er lässt keine Gelegenheit aus, Freddy klein zu machen und dessen ohnehin schon ausgeprägte pubertäre Unsicherheit noch weiter zu schüren. Doch im Gegensatz zu seinem Neffen steckt hinter seinem großspurigen Gehabe kein echter Mut. Tief in seinem Inneren weiß Hotspur, dass er es nie schaffen würde, das Rudel zu leiten. Deshalb beschränkt er sich darauf, Freddy und Flasheart das Leben schwer zu machen.



## **DER STAB**

### **ALEXS STADERMANN (Regie)**

Alexs arbeitete für große Animationsstudios auf der ganzen Welt, darunter über ein Jahrzehnt in den Walt Disney Studios in Sidney. Bei Disney war Alexs Unit Director von BAMBI 2 (2006) und TARZAN 2 (2005), Supervising Animator bei DER KÖNIG DER LÖWEN 2 - SIMBAS KÖNIGREICH (1998) und Senior Character Animator/SFX Supervisor bei sechs weiteren Disney-Titeln.

Nach dieser Zeit betreute er zwei Staffeln von „Planet Sketch“, einer animierten Comedy-Show für Aardman Animation in England. Anschließend wechselte er als Head of Story zu Zack Snyders DIE LEGENDE DER WÄCHTER (2010). Danach war er erst Series Director bei „The Woodlies“, ehe er bei DIE BIENE MAJA – DER KINOFILM (2014) sowie ab 2013 bei WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER als Regisseur fungierte. Danach setzte er BLINKY BILL – DAS MEER DES WEISSEN DRACHEN (2015) als Koregisseur um.

### **FIN EDQUIST (Drehbuch)**

Fin Edquist ist ein in Sidney ansässiger Autor, Drehbuchproduzent und Filmemacher, der die Drehbücher für die BIENE MAJA-Filme (2014, 2018, 2021) und 100% WOLF (2020) verfasst hat. Fin war Autor und Regisseur des Psychothrillers BAD GIRL (2016) und hat mehrere weitere Animationsfilme geschrieben. Er ist auch Mitschöpfer der erfolgreichen Fernsehserie „The Secret Daughter“ und hat sowohl für Live-Action- als auch für Zeichentrickserien Drehbücher verfasst, darunter für das Serien-Spin-off „100% Wolf“ (2 Staffeln), „Rescue: Special Ops“ und „Tashi“.

### **BARBARA STEPHEN (Produktion)**

Barbara fungiert als CEO von Flying Bark Productions sowie als CEO für internationale Formate innerhalb der Studio 100 Gruppe. Ihre Filmografie umfasst unter anderem die Serie „Kein Keks für Drachen“, die BIENE MAJA-Filme (2014, 2018, 2021), BLINKY BILL – DAS MEER DES WEISSEN DRACHEN (2015) und 100% WOLF (2020) sowie die dazugehörige TV-Serie. Barbara ist eine vielfach ausgezeichnete und angesehene Managerin. Ihr Team besteht aus 400 Mitarbeitern im Flying Bark Studio in Sidney und 50 Mitarbeitern im Studio in LA. Barbara hat umfangreiche Erfahrung in Vertrieb, Finanzierung und Produktion von hoch budgetierten Fernsehformaten. Zu ihren Kunden zählen Disney, Netflix und Paramount. Sie wurde mit dem NSW Women in International Business Award ausgezeichnet.

## **JONATHAN TAPPIN (Schnitt)**

Jonathan Tappin hat als Cutter über 14 Jahre Erfahrung gesammelt. Seine Filmografie umfasst: WOODY WOODPECKER GEHT INS CAMP (2024), TOT (2020), THE LEGO MOVIE 1 und 2 (2014, 2019), PETER HASE (2018), THE LEGO BATMAN MOVIE (2017), DIE LEGENDE DER WÄCHTER (2010), HAPPY FEET 2 (2011) und die Live-Action-Filme TRANSFUSION (2023), WISH YOU WERE HERE (2012) und RISING WOLF (2021). Jonathan hatte das Glück, mit einigen der besten australischen Regisseure und Cutter zusammenzuarbeiten, deren Leidenschaft für filmisches Erzählen zu teilen und von deren Know-how er infolgedessen viel lernte.

## **ALEXIA GATES-FOALE (Produktion)**

Alexia ist Produktionschefin bei Flying Bark und betreut alle Projekte des Studios. Jüngst produzierte sie die Serie „Tales from Outer Suburbia“.

Zu ihren letzten Produktionen gehören die ABC-Serie „FriendZSpace“, der Spielfilm 100% WOLF (2020) und dessen Fernseh-Spin-off „100% Wolf“. Ihre Filmografie umfasst außerdem: DIE BIENE MAJA – DER KINOFILM (2014), BLINKY BILL – DAS MEER DES WEISSEN DRACHEN (2015) und die AACTA-nominierte Serie „Die unglaublichen Abenteuer von Blinky Bill“.

Als Produktionsleiterin betreute Alexia LEGOs „Monkie Kid-Franchise“, Nickelodeons „Rise of the Teenage Mutant Ninja Turtles“, Marvels „What If...?“ und Disney Marvels „Moon Girl und Devil Dinosaur“.

## **NANO ARRIETA (Executive Producer)**

Nano ist Gründer von Atlantika Films, einer in Madrid ansässigen Produktionsfirma, die sich auf die Produktion hochwertiger Filme und die Arbeit mit talentierten Regisseuren und Künstlern von internationalem Ruf konzentriert. Er war ausführender Produzent und Produzent einer Reihe von bemerkenswerten Filmen, darunter CHAPLIN, SPIRIT OF THE TRAMP (2024), THEY SHOT THE PIANO PLAYER (2023), HAUNTED HEART (2024), HALLOWEEN STORIES (2023), SOPHIA (2022) und WE ALL PLAY (2024).

## **DIE PRODUKTIONSFIRMEN**

### **FLYING BARK PRODUCTIONS**

Flying Bark Productions ist eine unabhängige australische Produktionsfirma, die sich seit langem auf Animationsfilme für die ganze Familie spezialisiert hat. Mit Studiostandorten in Sidney und L.A. und Partnerstudios auf der ganzen Welt arbeitet Flying Bark als Full-Service-Produktionsstätte für preisgekrönte unabhängige Spielfilme und Serien und bietet erstklassige Animationsdienstleistungen für globale Kunden. Zu den jüngsten Erfolgen gehören die Spielfilm- und Fernsehadaptation von „100 Wolf“, die drei BIENE MAJA-Filme (2014, 2018 und 2021) und BLINKY BILL – DAS MEER DES WEISSEN DRACHEN (2015).

### **SIAMESE**

Siamese ist ein an der Westküste Australiens ansässiges Kreativstudio, das unglaubliche Ideen auf fantasievolle, visuell ansprechende und effektive Weise zum Leben erweckt. Das 2004 gegründete Team aus etablierten Branchenexperten und engagierten Talenten verfügt über das Know-how und die Energie, die Siamese heute zu einem der führenden Postproduktionshäuser in Westaustralien machen. Zu den aktuellen Arbeiten gehören unter anderem Schnitt und VFX des derzeit in Postproduktion befindlichen WE BURY THE DEAD. Außerdem ist das Kreativstudio Co-Producing Partner von 200% WOLF.

### **ATLANTIKA FILMS**

Atlantika Films ist eine in Madrid/Bizkaia (Spanien) ansässige Produktionsfirma, die in nur sieben Jahren bereits eine bedeutende Nische in der internationalen Filmindustrie erobert hat. Seit seiner Gründung zeichnet sich Atlantika durch seine Konzentration auf hochwertige Filmproduktionen und seine Zusammenarbeit mit talentierten Regisseuren und Künstlern von internationalem Ruf aus. Ein Höhepunkt der Projekte von Atlantika Films ist CHAPLIN, THE SPIRIT OF THE TRAMP (2024), ein gefeierter Dokumentarfilm, der in Koproduktion mit Frankreich und Holland entstand.

Seit seiner Gründung arbeitet Atlantika Films mit dem renommierten spanischen Filmemacher und Oscar®-Preisträger Fernando Trueba eng bei zahlreichen Projekten zusammen, um einzigartige Filme auf die Leinwand zu bringen – darunter so packende Geschichten wie den von Sony Classics erworbenen THEY SHOT THE PIANO PLAYER (2023) von Javier Mariscal, der für seinen Animationsfilm CHICO & RITA (2012) für den Oscar nominiert wurde, sowie den romantischen Netflix-Thriller HAUNTED HEART (2024) mit Matt Dillon und Aida Folch.

Darüber hinaus knüpfte Atlantika Films enge Verbindungen zur lateinamerikanischen Filmindustrie. Durch Koproduktionen mit Kolumbien, Argentinien oder Mexiko und

Firmen wie Finlandia und Sobre las Olas, stärkte Atlantika seine Kontakte zu lateinamerikanischen Filmtalenten und baute ein globales kreatives Netzwerk auf.

### **3 DOUBLES PRODUCCIONES**

Das 2017 von Darío Sánchez gegründete Unternehmen beschäftigt derzeit über hundert Mitarbeiter an seinem Hauptsitz in Santa Cruz de Tenerife. Der Eigentümer von Mercury Steam, Ignacio Navas, und der Gründer von Aliot Innovation, José Ángel Olmo, werden 2020 Partner bei 3 Doubles und 2023 bei Viva Kids sowie Studio 100 International. Zu den weiteren Animationsfilmen von 3 Doubles gehören INSPECTOR SUN AND THE CURSE OF THE BLACK WIDOW (2022), DIE OLCHEES – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFIG (2021) sowie MEINE CHAOSFEE UND ICH (2022) und das Studio arbeitet derzeit an SUPERKLAUS und NORBERT.

#### **Studio 100 Film (International Sales Agent)**

Studio 100 Film ist eine internationale, unabhängige Vertriebsagentur für außergewöhnliche Familienfilme. Das Unternehmen mit Sitz in München ist eine Tochtergesellschaft von Studio 100 International. Mit mehr als 10 Jahren Erfahrung vermarktet und verkauft Studio 100 Film erfolgreich Animationsfilme wie DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA, die DIE BIENE MAJA-Filmtrilogie, MIA AND ME – DAS GEHEIMNIS VON CENTOPIA (2022) und zahlreiche weitere Studio 100 International-Titel. Darüber hinaus fungiert es auch als Vertriebsagentur für ausgewählte Fremdfilme wie zuletzt NORTH, MY FREAKY FAMILY oder 100% WOLF. Der Fokus von Studio 100 Film liegt darauf, ein ausgewähltes Portfolio an Filmen international zu vertreten und ihnen die Anerkennung zu verschaffen, die sie verdienen.

#### **CONSTANTIN FILM (Verleih)**

Die Constantin Film AG steht seit fast 75 Jahren für Qualität und Erfolg und hat entscheidend zur Entwicklung und zum Ansehen des deutschen Films im In- und Ausland beigetragen. Das Unternehmen ist der bedeutendste unabhängige deutsche Hersteller und Auswerter von Produktionen im gesamten fiktionalen und non-fiktionalen audiovisuellen Bereich. Die Geschäftstätigkeit basiert auf den fünf Säulen Kinoproduktion/Rechteerwerb, Streaming/TV-Produktion, Kinoverleih, Home Entertainment und Lizenzhandel / TV-Auswertung.

Zu den bedeutendsten Filmen in der Constantin Film-Geschichte gehören u. a. die herausragende Bernd Eichinger-Produktion DAS PARFUM – DIE GESCHICHTE EINES MÖRDERS, die Oscar®-nominierte Produktion DER UNTERGANG und der Oscar®-Gewinner NIRGENDWO IN AFRIKA ebenso wie die Eigen- und Co-Produktionen DIE WEISSE MASSAI, DIE WELLE, DER BAADER MEINHOF KOMPLEX, WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER, FACK JU GÖTHE 1-3, DAS

PERFEKTE GEHEIMNIS, CHANTAL IM MÄRCHENLAND oder das weltweit immens erfolgreiche RESIDENT EVIL-Franchise.

## KONTAKTE

### VERLEIH

Constantin Film Verleih GmbH  
Feilitzschstraße 6, 80802 München  
presse@constantin.film  
Tel: 089 / 44 44 60-0

### PRESSEAGENTUR

Voll:Kontakt  
Astrid Buhr, Sabrina Bozkurt, Celina Gerbracht & Kerstin Gehrke  
[constantin@vollkontakt.com](mailto:constantin@vollkontakt.com)  
Tel: +49 40-5247231-63